

MUNKAADÓI INTERJÚ A

TÁNCMŰVÉSZ, KOREOGRÁFUS

FOGLALKOZÁSRÓL

*„Nagy szerencsém van, hogy abból élhetek,
ami egyben a szenvedélyem és a hobbim is”*

Az interjút adta: A. Nabil
Beosztása: Koreográfus

Cég profilja: Oktatás és művészeti tevékenység

Szektor: Versenyszféra

Ágazat: Művészet, szórakoztatás, szabad idő

Dolgozók száma: 3 fő

Munkakörben dolgozók száma: 1 fő

Nemek aránya az adott munkakörben: 100% férfi

Élektori átlag az adott munkakörben: 40 év

1. **Mióta tevékenykedik koreográfusként?
Mi motiválta, hogy erre a pályára lépjen?**

Nagyon régóta, 1995 óta dolgozom koreográfusként. Az ambíció másodlagos volt a szakmaválasztásban. Inkább azért volt kézenfekvő, hogy ezt a szakmát választom, mivel gyerekkorom óta része az életemnek. Kiskoromtól kezdve számtalanszor részt vettem színpadi produkciókban, és besegítettem a háttérmunkába is. Már jóval az iskola elvégzése előtt koreografáltam, nagy szerencsém van, hogy abból élhetek, ami egyben a szenvedélyem és a hobbim is.

2. **Mivel foglalkozik és hogyan épül fel a cégük?
Hányan dolgoznak Önöknél?**

A fő profil és irányvonal, hogy képviseljük magát a táncművészetet. Szabadúszó vagyok, önállóan dolgozom, ezért gyakorlatilag koreográfusi vezetői pozíciót töltök be. Saját vállalkozásomnak nem csak a vezetője vagyok, hanem szinte valamennyi munkafolyamatot is én végzek. Ezért elengedhetetlen egy kis affinitás és ismeret a gazdasági ügyek szervezéséhez.

Az én profilom a koreografálás, és általában mindent én csinállok kezdve a látványtervvel, kosztümtervezéssel, a zene- és táncosok válogatásával, egészen a felkészítésük koordinálásáig. Ez egy nagyon változatos munka, hiszen minden megrendelés egyedi, sok táncossal dolgozhatnak együtt, ezáltal sosem telnek monotonon a napjaim.

3. Milyen módszerekkel választják ki a dolgozókat az Ön munkakörébe?

Milyen szempontok alapján választanak a jelentkezők közül?

A korábbi munkáim alapján kapom a felkéréseket, így lehet új megbízásokat szerezni, illetve a szakmai tapasztalat szerint választanak ki. Nagyon fontos a szakmai reputáció, mert ha valaki jó, azt megjegyzik és továbbajánlják, és folyamatosan foglalkoztatják. Ezért a minőségi munka alapkövetelmény, kétszáz százalékon kell teljesíteni. Nálunk nem 8 órás munkaidő van, hanem próbarend, ami sokszor össze-vissza beosztást jelent. A táncosok közül azokat választom, akik már bizonyítottak, és amelyikük tud próbákra járni. Elsősorban azokat választom, akikkel már dolgoztam együtt.

4. Megváltozott munkaképességű személyt alkalmaznak ebben a munkakörben?

Milyen előnyeit és hátrányait tapasztalják ennek?

Nem alkalmazunk megváltozott munkaképességű személyt, mert a munkavégzéshez szükség van a 100%-os szellemi, testi képességre.

5. Milyen gyakran változik a dolgozók összetétele?

Mi lehet ennek az oka?

Általában a koreográfusok egyedül vagy párban dolgoznak. Az én vállalkozásomban egyedül dolgozom, azonban vannak munkák, amikben a próbavezetők nagy segítségemre vannak. Ahogy korábban is említettem, általában azokkal dolgozom együtt szívesen, akikkel voltak már korábban közös felkéréseink, és ismerem a munkáját. Olyan is előfordul, hogy valakit beajánlanak és beválik. A kommunikációs készség is fontos a szakmai felkészültség mellett.

6. Mitől függ, hogy valaki beválik-e ezen a pályán?

Milyen visszajelzést kapnak a dolgozók a teljesítményükről?

Sikeresen, magas minőségben és határidőre elvégezni a munkát, ez a siker kulcsa. Ez általában nagyon nehéz, mert mindig időszükében vagyunk. A jó visszajelzés pedig az, ha a megrendelőtől további munkákat kapok és más producereknek is beajánl. Emellett, ahogy említettem, nagyon fontos az eseti kollégákkal is jó kapcsolatot kialakítani, hogy máskor is lehessen velük együtt dolgozni, ha elégedett vagyok a teljesítményükkel. Mindenkinek jó, ha bevált emberekkel, megrendelőkkel dolgozhat együtt. Fontos a precizitás, és az, hogy képesek legyünk a folyamatos megújulásra, mert ez egy nagyon kreatív munkakör, nem koppinthatjuk le saját magunkat és másokat sem.

7. Van-e tipikus karrierút ezen a pályán?

Milyen továbblépési lehetőségei vannak a munkavállalóknak?

Igen, van tipikusnak nevezhető karrierút. Először táncosként kezdi az ember, akár már egészen kis korban, ami nagyon fontos alapokat jelenthet, hiszen a sok tapasztalat rengeteget számít, ezt követően lehet tanítani. Ezután elkezd azzal foglalkozni, hogyan is áll össze egy előadás. A zenék megalkotása vagy kiválasztása, a látványtervezés, fények beállítása, fellépő ruhák tervezése és kivitelezése, mind-mind rendkívül ösztönzően hat. Ha valakiben megvannak a szükséges képességek, önálló vállalkozásba kezdhet, talán ez a karrier csúcsa.

**8. Mi várható a jövőben ezen a területen?
Miért ajánlja ezt a pályát az érdeklődőknek?**

Nem könnyű ebből a szakmából megélni és befutni, de ha valaki kitartó, megvan benne a tehetség, az elhivatottság, a szorgalom és esetleg kapcsolatrendszere is van, akkor javaslom, hogy vágjon bele, mert egyébként nagyon megéri. Minden új megrendelés egyfajta alkotás, és mindig nagyon jó látni a végeredményt, amikor a sok kis részletből összeáll az egész előadás.