

MUNKAADÓI INTERJÚ A

FOTOGRÁFUS

FOGLALKOZÁSRÓL

„A jó fotós ismérve, hogy kitartó... rugalmasan és könnyen alkalmazkodik a váratlan szituációkhoz is”

Az interjút adta: B. Gergő
Beosztás: Fotográfus és fotóriporter

Cég profilja: Fényképezés, fotóriporter

Szektor: Versenyszféra

Ágazat: Művészet, szórakoztatás, szabad idő

Dolgozók száma: 1 fő

Munkakörben dolgozók száma: 1 fő

Nemek aránya az adott munkakörben: 100% férfi

Életkori átlag az adott munkakörben: 40 év

- 1. Mióta tevékenykedik fotográfusként?
Mi motiválta arra, hogy erre a pályára lépjen?**

Tíz éve dolgozom fotográfusként és fotóriporterként. Régen operatőr szerettem volna lenni, ezért nagyon sok filmforgatáson jártam, ahol beleláttam az ott dolgozó fotósok munkájába, itt szerettem bele ebbe a szakmába. Végül az iskolában teljesen belehabarodtam Robert Capa életművébe, és nem tudtam szabadulni tőle, ezért választottam ezt a területet.

- 2. Mivel foglalkozik és hogyan épül fel az a cégük?
Hányan dolgoznak fotográfusként Önöknél?**

Egyéni vállalkozásom van, fotográfiával és fotóriporter munkákkal foglalkozom. Alkalmasszerűen, amikor nem tudok minden munkát elvállalni, akkor dolgozom együtt más kollégákkal. Telített szakmáról van szó, így mindenki megpróbál a legjobb lenni abban, amit csinál.

- 3. Milyen módszereket használnak a fotográfusok kiválasztása során?
Milyen szempontok alapján választanak a jelentkezők közül?**

A klasszikus felvételiztetés ebben a szakmában nem létezik. Amennyiben egy stúdióban vagy egy lapnál üresedés van, akkor az ismeretségi körből kerülnek ki az új munkatársak. A fotósok általában mind ismerik egymást, így a szakmába nehéz külsőként bekerülni.

A frissen végzett fotósok általában gyakornoki programba kerülnek be, ahol eltanulhatják a szakma alapjait a gyakorlatban is, megismerkedhetnek a kollégákkal, kapcsolatokra tehetnek szert.

**4. Megváltozott munkaképességű személyt alkalmaznak ebben a munkakörben?
Milyen előnyeit és hátrányait tapasztalják meg ennek?**

Ritka, hogy a fotós szakmában megváltozott munkaképességű személy dolgozik, de ez nem kizáró ok.

**5. Milyen gyakran változik a dolgozók összetétele?
Mi lehet ennek az oka?**

Mivel én egyéni vállalkozóként egyedül dolgozom, nálam nem változik a dolgozók létszáma. Esetleg ha egy munkát nem tudok elvállalni, akkor dolgozok együtt egy-két ismerős, jó fotóssal. Egyébként zárt közösségről beszélünk, ezért ezen a pályán kevés a megüresedő hely.

**6. Mitől függ, hogy valaki beválik-e ezen a pályán?
Milyen visszajelzést kapnak a dolgozók a teljesítményükről?**

Nagyon komoly elhivatottságra van szükség, hiszen nem könnyű a szakma szűk rétegébe bekerülni. A jó fotós ismérve, hogy kitartó, akár a legnehezebb időjárási körülmények között is feltalálja magát, rugalmasan és könnyen alkalmazkodik a váratlan szituációkhoz is. Vannak olyan tulajdonságok, amiket nem lehet tanulni, ilyen a kreativitás vagy az esztétikai érzék. Itt a visszajelzés egyértelműen a sok megrendelés és a szakmai elismerés.

**7. Van-e tipikus karrierút a fotográfus pályán?
Milyen továbblépési lehetőségei vannak a munkavállalóknak?**

A fotósok általában gyakornokként kezdik, hiszen az a tapasztalat, hogy ez az ami a szakképzés mellett valóban jó szakemberré tesz. A fotós nyithat saját stúdiót, de ez önmagában még nem a karrier csúcsa. Azt, hogy valaki mennyire jó és elismert a szakmában, az határozza meg, hogy hova hívják dolgozni.

**8. Mi várható a jövőben ezen a területen?
Miért ajánlja ezt a pályát az érdeklődőknek?**

Ezen a területen nagyon nagy a telítettség, ezért csak azoknak ajánlom, akik valóban elhivatottak és ebben a szakmában képzelik el a jövőjüket. A család támogatása rengeteget számít, mert sok pénzre van szükség addig, míg valaki érvényesülni tud a szakmában. A legtöbb fotográfus 25-30 éves kora után válik elismertté, ezért rengeteg kitartásra van szükség. A jó fotós nem attól lesz profi szakember, hogy méregdrága gépet vásárol, hanem hogy azt tudja is használni.