

Munkaadói interjú

A STÚDIÓVEZETŐ

foglalkozásról

„Sokrétű és kreatív munka, minden feladat különböző.”

Az interjút adta: Dorozsmai Péter, stúdióvezető

Cég profilja: Hangfelvétel készítés, hangfelvétel kiadás

Szektor: Versenyszféra

Dolgozók száma: 6 fő

Munkakörben dolgozók száma: 6 fő

Nemi arány a munkakörben: 50 % nő, 50 % férfi

Életkori átlag a munkakörben: 35 év

1. Mióta tevékenykedik a szakmában? Mi motiválta arra, hogy erre a pályára lépjen?

25 éves korom óta, a zenélés mellett hoztam létre és vezetem a stúdiót. Gyerekkoromban nagyon szerettem a fizikát, akkor olvastam Edison varázslatos találmányáról és az első viaszhengeren rögzített hangfelvételtől. Én is szeretnék időt álló hangfelvételeket létrehozni.

2. Mivel foglalkozik, és hogy épül fel a cégük?

Hányan dolgoznak a szakmában Önöknél?

Elsősorban zenefelvételeket készítünk, a szóló produkcióktól a szimfonikus felvételekig mindent, de a filmes hangutómunka is a profilunkba tartozik. Hatan dolgozunk, 3 fő hangmérnökként, 3 fő irodai munkakörben segíti a stúdió és a lemezkiadó munkáját.

3. Milyen módszereket használnak az alkalmazottak kiválasztása során?

Milyen szempontok alapján választanak a jelentkezők közül?

Közel álljon a zenei területekhez, előny, ha zenélni tud. Technikai érzék, kreativitás, nyelvtudás, problémamegoldó képesség nagyon fontos. Sokrétű, színes munka ez, de a feladatok megoldásához is megújulni képes hozzáállás szükséges.

4. Megváltozott munkaképességű személyt alkalmaznak ebben a munkakörben?

Nyitottak lennének erre, de nem érkezett még megkeresés ilyen irányból.

5. Milyen gyakran változik a dolgozók összetétele? Mi lehet ennek az oka?

A speciális tudás és gyakorlat miatt igen ritkán változik a dolgozók összetétele.

6. Mitől függ, hogy valaki beválik-e ezen a pályáján? Milyen visszajelzést kapnak a dolgozók a teljesítményükről?

Ha sikeres, jól szóló hangfelvételeket készít valaki, akkor gyorsan megszeretik és újra és újra vele szeretnének dolgozni. Ez a legfontosabb visszajelzés, ami jelzi, hogy ki a jó hangmérnök.

7. Van-e tipikus karrierút ezen a pályán? Milyen továbblépési lehetőségei vannak a munkavállalóknak?

Sokszor csak hangszereket, kábeleket cipel a kezdő hangmérnök, de az első egyszerű hangszer vagy énekfelvétel után a tehetséges hangmérnököt gyorsan elkapja a gépszíj és egyre összetettebb munkákat kaphat egyre nagyobb kihívással, felelősséggel. Mindeközben a szervezést, irányítást is legtöbbször elsajátítja és sokan keresett producerekké is válhatnak. A külföld felé nyitás is komoly lehetőségeket adhat, bármikor adódhat egy komoly külföldi produkcióban való részvétel.

8. Mi várható a jövőben ezen a területen? Miért ajánlja ezt a pályát az érdeklődőknek?

A világ nagyon gyorsan változik a stúdiók világában is, de ha ehhez alkalmazkodni tud egy stúdióvezető, akkor mindig lesznek komoly munkák, produkciók, filmek, zenék, amihez kell hangfelvételt készíteni.