

Munkaadói interjú

## **A FILMRENDEZŐ**

foglalkozásról

„Összetett és nehéz szakma, de motiváló tényező a maradandó alkotás művészete”

**Az interjút adta:** Dömötör Tamás, filmrendező

Cég profilja: Filmkészítés

Szektor: Versenyszféra

Dolgozók száma: 2

Munkakörben dolgozók száma: 2

Nemi arány a munkakörben: 50 % nő, 50 % férfi

Életkori átlag a munkakörben: 40

**1. Mióta tevékenykedik a szakmában? Mi motiválta arra, hogy erre a pályára lépjen?**

Több, mint tizenhat éve vagyok filmrendező. Korábban újságíróként dolgoztam, de valamiért megfogott a film világa és a mozgókép-készítés. Mindig is szerettem volna maradandót alkotni a film világában, a saját elképzeléseimet átültetni a filmes világba.

**2. Mivel foglalkozik és hogy épül fel a cégük? Hányan dolgoznak a szakmában Önöknél?**

A mozgóképgyártás a cég fő profilja. Ketten alkotjuk a céget, és mindketten ezzel foglalkozunk.

**3. Milyen módszereket használnak az alkalmazottak kiválasztása során? Milyen szempontok alapján választanak a jelentkezők közül?**

A filmrendezők – itt a nagyjátékfilmekre gondolok - általában egyéni vállalkozóként dolgoznak, ezért nem nagyon alkalmaznak másokat. A televízió területén természetesen

más a helyzet, viszont ott elsősorban nem filmeket, hanem bejátszókat készítenek, illetve műsorokat rendeznek. Általánosságban azonban elmondható, hogy minden esetben a szakértelem és a személyi ismeretség vagy az ajánlások alapján történik a jelentkezők kiválasztása.

#### **4. Megváltozott munkaképességű személyt alkalmaznak ebben a munkakörben?**

Nem jellemző, de vannak a szakmában ilyen személyek.

#### **5. Milyen gyakran változik a dolgozók összetétele? Mi lehet ennek az oka?**

A cég projekteket csinál, ez lehet egy napos, de akár több hónapos is. Minden munka más felkészültségű munkatársat igényel, ezért a munkatársak változnak. A cég az egyes projektekhez választ munkatársakat, a külsős alkalmazottak egy-egy film elkészítésére vannak foglalkoztatva.

#### **6. Mitől függ, hogy valaki beválik-e ezen a pályáján? Milyen visszajelzést kapnak a dolgozók a teljesítményükről?**

Szakmai felkészültség. A mozgókép-készítés műfaji sajátossága, hogy a késztermék „visszajelez” a készítőknél, hamar megmutatja a befektetett energia mennyiségét és a munka minőségét.

#### **7. Van-e tipikus karrierút ezen a pályán? Milyen továbblépési lehetőségei vannak a munkavállalóknak?**

A lényeg az, hogy jó filmeket kell készíteni. Amennyiben valaki sikeres műveket készít – itt gondolok a nézők és a szakma elismerésére – akkor többet tud dolgozni. Egyébként a művészeti pályán nincs semmiféle kitaposott „út”, hullámvasút az egész.

#### **8. Mi várható a jövőben ezen a területen? Miért ajánlja ezt a pályát az érdeklődőknek?**

Ez egy nehéz szakma. Rengeteg tanulás és tapasztalat útján lesz valaki jó rendező. Nagyon nehéz egy-egy filmhez támogatást, azaz pénzt előteremteni. Sokszor évekig kell várni egy projekt megvalósítására. Fontos tehát a kitartás és az elszántság, aki erre nem képes, annak semmiféleképpen nem ajánlanám ezt a foglalkozást. Természetesen vannak úgymond „sztárrendező”, de Magyarországon ez a példa egyáltalán nem tipikus.