

Munkaadói interjú

A NÉPZENÉSZ

foglalkozásról

„A népzenét és néptáncot egyre többen kezdik megszeretni,
teljesen laikusok is.”

Az interjút adta: Tóth Luca Réka

Cég profilja: hagyományőrzés

Szektor: versenyszféra

Dolgozók száma: nincs adat

Munkakörben dolgozók száma: nincs adat

Nemi arány a munkakörben: 50% nő, 50% férfi

Életkori átlag a munkakörben: 45év

1. Mióta tevékenykedik a szakmában? Mi motiválta arra, hogy erre a pályára lépjen?

Hat éves korom óta tanulom a népzenét, népzeneszerető családban nőttek fel. Szakmámként, 8 éve tekintem annak. Családom, érdeklődésem motivált. Az együtt zenélés öröme, a jó hangulat, az emberek megismerése közvetlenebb kapcsolaton keresztül és természetesen mesterem, akitől tanultam hegedülni.

2. Mivel foglalkozik, és hogy épül fel a cégük? Hányan dolgoznak a szakmában Önöknél?

Népzenész vagyok, előadóművészként és zenetanárként dolgozom. A zenekarban hárman vagyunk, de emellett még 3 másik zenekarnak is a tagja vagyok, amit sokszor össze kell hangolni, a különböző projektek mellett.

3. Milyen módszereket használnak a *népzene*s kiválasztása során? Milyen szempontok alapján választanak a jelentkezők közül?

Ebben a szakmában a tehetség dönt. Természetesen, ha zenekarba illetve egy népzenei csoporthoz csatlakozik valaki, akkor az adott munkáltató követelményeinek kell megfelelni.

4. Megváltozott munkaképességű személyt alkalmaznak ebben a munkakörben? Milyen előnyeit és hátrányait tapasztalják meg ennek?

Ebben a munkakörben, van pár vak zenész, akik ugyanolyan jó zenészek és kifinomult hallásúak, mint mindenki más. De más megváltozott munkaképességű személyről, nem tudok, hogy lenne a szakmában.

5. Milyen gyakran változik a dolgozók összetétele? Mi lehet ennek az oka?

Igyekszünk összetartani, összefogni a zenekaron, együttesen belül, mert jobb az összeszokottság, ami a zenében is hallatszik. A zene barátokká tett minket (ha előtte nem voltunk azok). Ha változik a felállás, az egyéb okokból történik, a túlvállalás, a kevés idő, a szétszakadásból (több helyen dolgozásból).

6. Mitől függ, hogy valaki beválik-e ezen a pályáján? Milyen visszajelzést kapnak a dolgozók a teljesítményükről?

Az önmenedzselés elég fontos ebben a szakmában és a jó kapcsolatok kialakítása (jó helyen, jó időben), ismeretség, de valaki "nem ad" az ilyesmire és csinálja, ami jól esik neki, úgy muzsikál, ahogy tud és szeret, majd egyszer csak ott találja magát, hogy ez megy, szeretik és visszavárják a táncházakba, a tanításba, a koncertekre.

Visszajelzéseket általában a közönségtől kapunk, egy-egy e-mailben, szóbeli elbeszélgetésen, és ez jól esik nekünk, ami tovább lendít az úton. Visszajelzést még a kollégáktól kapunk, akikkel együtt dolgozunk a különféle projekteken.

7. Van-e tipikus karrierút a népzenei pályáján? Milyen továbblépési lehetőségei vannak a munkavállalóknak?

Van tipikus karrierút. Ebben valakinek az önmenedzselés az elsődleges, vagy menedzser felfogadása (aki szervezi a különböző fellépéseket, programokat), ha valakinek nem megy egyedül. Ezután koncert sorozat szervezés, pályázat anyagi támogatásra (pl. az NKA-nál), CD készítés, kiadó keresés, turnészervezés, plakátolás, ismerkedés, ismeretszerzés.

8. Mi várható a jövőben ezen a területen? Miért ajánlja ezt a pályát az érdeklődőknek?

A népzene és néptáncot egyre többen kezdik megszeretni, teljesen laikusok is. Ami nagy öröm, hogy a fiatalok körében is már egyre jobban elterjedt, sokan táncolnak különféle táncegyüttesben, tudják mi az a népzene, mi az a táncház (egy ismerkedési szintér). A jövőben nagyon szeretnék, ha több koncert lehetősége lenne az autentikus népzenei is az ország egész területén, várjuk a többi pályázatot (CD lemezkészítésre, reklámanyagok elkészítésére, fellépési helyek pályázására stb.)

A pálya nem könnyű, nagyon szeretni kell, azt, amit csinálsz, szívvel-lélekkel, mert a közönség tudja és érzi, ha valaki mindent belead. Ajánlom, mert továbbadhatod saját kultúrad zenéjét, megismertetheted sokakkal itthon és külföldön, illetve Te is jobban belemélyedsz ebbe a csodálatos, sokrétű népzenei dallamvilágba, ami a miénk!